

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №22» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

методическим
советом

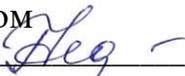


Новичкова С.Ю.

Протокол №6 от «25» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом



Секретарь Федорова Г.Н.

Протокол №9 от «29» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Школа №22 г.о. Самара



Лукоянов Е.Н.

Приказ №227 от «30» августа
2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Содружество муз» на 2023 -2024 учебный год

Программа разработана на основе: программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-8 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г

Программу разработала: Беленко Е.В., учитель математики

Самара, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к рабочей программе «Содружество муз»	3
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Содружество муз»	5
3. Содержание курса внеурочной деятельности «Содружество муз»	10
4. Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Содружество муз»	12
5. Приложение.....	15

Пояснительная записка

Общая характеристика

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Содружество муз» (далее – Программа) для 6 классов составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте (далее – ФГОС) среднего общего образования (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413»), а также с учетом федеральной программы воспитания, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. №1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и является составной частью основной образовательной программы общего образования МБОУ Школа №22 г.о. Самара.

При разработке данной программы также использовались следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Актуальность курса «Содружество муз»

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: социализация, раскрытие потенциала личности, приобретение коммуникативного опыта учащихся, что необходимо для их успешной личной и профессиональной самореализации в процессе интеграции дополнительного образования в общее,

Программа «Содружество муз» направлена на изучение и сохранение балльных традиций XVI-XIX веков и способствует повышению общей культуры, социализации и самореализации учащихся 6 классов общеобразовательной школы № 22 г.о. Самары.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бал как школа контакта – контакта танцевального и контакта социального - создаёт новые формы социокультурной практики, обеспечивающие формирование культуры общения, этики взаимоотношений, дальнейшую социализацию учащихся в обществе через применение следующих методов и технологий: общение, обучение в диалоге, наставничество, технология дифференцированного и разноуровневого обучения, шоу технология

Цель курса «Содружество муз»:

создание условий для развития у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга через освоение историко-бытовых танцев и танцевального этикета.

Основные задачи курса «Содружество муз»:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей проведения русских балов;
- познакомить с историей развития танцевального костюма;
- познакомить с балльным этикетом;
- научить постановки корпуса, головы, рук, ног, позициям рук и ног в историко-бытовом танце;

- разучить поклоны и реверансы, основные положения в паре;
- разучить танцевальный этикет;
- разучить историко-бытовые танцы обязательной программы бала
- учить осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца;
- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные задачи:

- формирование культуры поведения и общения на балу;
- развитие эстетической культуры;
- формирование общественно активной личности.
- Формирование общих представлений о культуре движений;
- Формирование культуры общения между собой и окружающими;
- Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.);
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях

Метапредметные задачи:

- развить двигательную память, образное мышление;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- сформировать навыки социального общения, этикета.
- сформировать умения взаимодействовать в паре, группе.

Место курса «Содружество муз» в учебном плане

Программа курса «Содружество муз» рассчитана на 34 часа, которые могут быть реализованы в течение одного учебного года в 6 классе. При проведении

занятий предусмотрены такие формы работы, как групповые и коллективные занятия; мастер-классы, проводимые с несколькими группами (2 группы); сводные репетиции, генеральная репетиция.

Очень важно, чтобы на учебных занятиях соблюдался танцевальный этикет. Необходимо помнить, что бытовой танец - это всегда танец парный. Поэтому с первых же занятий нужно уделять большое внимание общению партнеров в танце, воспитывать у них внимательное и чуткое отношение друг к другу.

В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ Школа №22.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса «*Содружество муз*» разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося.

Курс носит социально-гуманитарную направленность, поскольку она ориентирована на развитие у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам и совершенствованием культуры праздничного досуга.

Планируемые результаты освоения курса «Содружество муз»

Содержание курса «Содружество муз» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения при изучении курса.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- культура поведения и общения на балу;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками, основанное на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты.

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками,

старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать полученные сведения о многообразии танцевального искусства
- способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Предметные результаты:

- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, гармошечка, ёлочка;
- выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выполнять постановку корпуса, головы, рук, ног, позиции рук и ног в историко-бытовом танце;
- исполнять поклоны и реверансы, основные положения в паре;
- применять танцевальный этикет;

- исполнять историко-бытовые танцы обязательной программы бала (полонез, полька, марш «Карусель», падеспань, падеграс, фигурный вальс, контрданс, игра «Мельница»);
- осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца;
- применять полученный опыт творческой деятельности и публичных выступлений (исполнять 6-8 танцев обязательной программы и 1-2 показательной программы бала).

Тематическое содержание «Содружество муз»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	3
2.	Основные элементы историко-бытового танца.	4
3.	Танцевальные композиции.	27
Итого		34 часа

Тематическое планирование «Содружество муз»

Темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающегося
Раздел 1. Введение		
1. Классификация балов (1 час)	Классификация балов. Дворянские балы. Семейные балы. Танцевальные вечера, светские рауты, маскарады, благотворительные балы. История возникновения русского бала.	Познакомиться с историей возникновения и проведения балов. Знать порядок проведения балов. Уметь объяснять понятия: ассамблея, карнавал, светский раут. Распознавать тип бала по описанию.
2. История развития танцевального костюма (1 час)	История развития танцевального костюма. Европейские костюмы 16-17 веков. Современные бальные костюмы.	Познакомиться с историей развития женских и мужских танцевальных костюмов и аксессуаров.
3. Бальный этикет (1 час)	Бальный этикет. Бальный дресс код. Язык веера. Язык цветов. Техника безопасности во время проведения бала.	Познакомиться с бальным этикетом. Знать технику безопасности во время репетиций и исполнения танцев. Уметь ангажировать партнёров для танца. Выполнять поклоны и реверансы.
Раздел 2. Основные элементы историко-бытового танца.		
4. Основные положения пар, шаги (1 час)	Основные положения пар, шагов (закрытая позиция, открытая позиция, глisse, балансе, пивет, менуэт, променад.)	Уметь выполнять основные шаги. Различать основные позиции пар.
5. Основные элементы польки (1 час)	Основные элементы польки: полушаг, подскок, приставной переменный шаг, шассе, скользящий шаг. История танца.	Познакомить с историей возникновения танца. Уметь выполнять основные шаги и повороты в паре.
6. Основные элементы вальса (2 час)	Основные элементы вальса: музыкальный размер, позиции, шаги.	Познакомить с историей возникновения танца. Научиться выполнять основные элементы вальса: правый поворот, левый поворот, полуповорот, вальсовый квадрат, диагональ, дорожка.
Раздел 3. Танцевальные композиции.		
7. Полонез (1 час)	Происхождение и особенности полонеза. Прослушивание музыки танца и разучивание поз полонеза. Фигуры танца «Полонез»:	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную

	променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен, линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы).	композицию.
8. Падеграс (1 час)	Происхождение и особенности падеграса. Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс». Просмотр видеоролика https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239214%2Fpl_103139564_-2 .	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
9. Полька-галоп (1 час)	Происхождение и особенности танца «Полька-галоп». Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
10. Гусарская полька (3 часа)	Прослушивание музыки и просмотр ролика https://www.yandex.ru/video/preview/3727601276109044055 . Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
11. Полька «Звезда» (1 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
12. Полька-бабочка (1 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Просмотр видеоролика https://vk.com/video-3511581_456239806 . Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
13. Шотландская полька (1 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
14. Марш Рим. (1 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции. Просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?z=video-3511581_456239176%2Fclub3511581%2Fpl_-3511581_-2	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
15. Падеспань. (2 час)	Происхождение и особенности танца «Падеспань». Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца. Просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?z=video-3511581_456239696%2Fpl_-3511581_-2	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
16. Фигурный вальс. (3 часа)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции. Просмотр видеоролика https://www.yandex.ru/video/preview/9865424660288905104	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.

	Подготовка к показательному выступлению.	
17. Медленный вальс (1 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
18. Парижский вальс (1 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции. Просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?z=video-3511581_456239585%2Fclub3511581%2Fpl_-3511581_-2	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
19. Испанский вальс (2 час)	Прослушивание музыки. Изучение схемы танца. Разучивание композиции. Просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?z=video-3511581_456239288%2Fclub3511581%2Fpl_-3511581_-2	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
20. Вальс «Акварель» (2 часа)	Прослушивание музыки и просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?q=%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&z=video-3511581_171138601%2Fclub3511581%2Fpl_-3511581_-2 . Изучение схемы танца. Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
21. Вальс «Ветер с гор» (2 часа)	Прослушивание музыки и просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?q=%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D1%81%20%D0%B3%D0%BE%D1%80&z=video-3511581_456239045%2Fclub3511581%2Fpl_-3511581_-2 . Изучение схемы танца. Разучивание композиции.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
22. Вальс «Гимн колоколов» (4 часа)	Прослушивание музыки и просмотр видеоролика https://vk.com/video/@ibt63?q=%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2&z=video-212085654_456239095%2Fclub3511581%2Fpl_-3511581_-2 . Изучение схемы танца. Разучивание композиции. Подготовка к показательному выступлению.	Познакомить с историей возникновения танца. Выполнять танцевальную композицию.
Итого: 34 часа		

Фонд оценочных средств.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ Школа №22 и носит характер оценки – зачёт/незачёт.

Форма проведения аттестации – практические задания с целью выявления уровня освоения практического материала по: постановки корпуса и головы, позиций ног применительно к историко-бытовому танцу, положение рук для девочек и мальчиков, основных шагов (бытовой, танцевальный, pas gallop, pas degage, pas glisse, pas chasse, pas полонеза).

Для реализации программы «Содружество муз» рекомендован список литературы:

Список литературы для педагога:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» [Электронный ресурс] // <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#review>
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

Основная литература

1. Ершова, О.В. Особенности использования историко-бытовых танцев в культурно-досуговых программах / О.В. Ершова // Гуманитарное пространство. – Т. 6. - № 2. – 2017. – с. 137 – 141.
2. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков: Учебное пособие / Н.П. Ивановский. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 256с.
3. Захарова, О.Ю. История балов императорской России. Увлекательное

путешествие / Захарова О. Ю. - Центрполиграф, 2021.

4.Русский Бал XVIII — Начала XX Века. Танцы, Костюмы, Символика.

URL: <https://bookitut.ru/Russkij-bal-XVIII-nachala-XX-veka-Tancy-kostyumu-simvolika.html> (Дата просмотра: 14.05.2022).

5.Нарская,Т.Б. - Историко-бытовой танец: Учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск: ЧГАКиИ, 2015. - 228с.

6.Петровский, Л. - Правила для благородных общественных танцев / Л. Петровский. - Тир. 5 экз. М., изд-во В. Секачев 2015. - 152с.

Дополнительная литература

1.Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец / Васильева-Рождественская М.В.: Учеб. Пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.

2.Михайлова-Смольнякова, Е.С. - Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. / Е.С. Михайлова-Смольнякова - СПб.: Планета музыки, 2013г. - 176с.

3.Тихоновская, Г.С. Социально-культурные тенденции становления и развития танцевально-развлекательных форм досуга / Г.С. Тихоновская // Межд. науч.-исслед. журнал. – 2016. - № 11 (53). – С. 92 – 96.

Для учащихся:

1.Астахова, Н. Правила вежливости и светского этикета / Н. Астахова. -М.: Белый город, 2007. — 272 с.

2.Тихомиров, А.Д. - Самоучитель модных, бальных и характерных танцев / А.Д. Тихомиров. - М.: Книга по Требованию, 2014. - 158 с.

Для родителей:

1.Балы Екатерины, балы Александра. URL: <https://godliteratury.ru/articles/2017/02/01/baly-ekateriny-baly-aleksandra> (Дата просмотра: 10.06.2022)